la fierte des notres



KOUMM

Compagnie La Fierté Des Nôtres · Dossier de diffusion

Koumm



Chorégraphie | Josselin Stourm

Création 2025

– Durée 40 min environ –

« Danser ensemble tout en gardant son identité. »

4 danseur·ses interprètes

Production : Compagnie La Fierté Des Nôtres · Soutenue par : Ville de Brest, Ville de Plouzané
Accueil en résidence : MPT de Saint-Pierre (29), Centre culturel François Mitterrand – Plouzané (29), Mac Orlan – Brest (29)



Note d’intention

Faisant partie des membres à l’initiative de ce collectif, j’avais pour souhait que nous créions un spectacle racontant notre histoire, en présentant les moments de vie que traverse un collectif, de son émergence à sa symbiose…

La pièce est un hommage à la culture Hip-Hop et ses bienfaits, notamment l’émancipation collective qu’elle permet. La notion de « collectif » est centrale dans la pièce. Celle-ci met en avant les différentes étapes par lesquelles passe la vie d’un crew, d’une équipe quand elle rencontre le « game »*, et rend hommage à ses anciens*.

Ayant découvert le « game » à Brest, il m’a semblé évident de mettre à l’honneur l’histoire de cette ville et ses activistes, notamment en les intégrant dans la pièce, que ce soit en qualité d’artistes interprètes, beatmakers ou scénographes.

J’aimerais que chaque personne qui regarde le spectacle puisse faire un parallèle entre la pièce qu’elle découvre et son histoire personnelle. J’aimerais que le spectateur replonge dans ses souvenirs, qu’il creuse et questionne les moments de vie qu’il a traversés.

Je souhaite mettre au plateau une gestuelle brute, comme le breaking à son origine quand on le découvre. Il m’a donc semblé évident d’avoir un univers sonore Hip-Hop très marqué.

Sur l’aspect musical, la bande son est inspirée du parcours artistique de Dj Mehdi et du collectif par lequel il a commencé, Mafia K’1 Fry, jusqu’au chemin de la musique électronique, techno et house avec le label Ed Banger. Paix à son âme.

* *game* : se réfère au circuit, au cercle Hip-Hop.
* *ancien* : la personne nous ayant initiés à la culture, qui nous accompagne dans notre progression, à l’idée d’un mentor.

Josselin Stourm, directeur artistique

Chorégraphie et direction artistique
Josselin Stourm

Interprètes
Matys Kerbellec, Angélique Therezien, Seydina Diouf, Loan Poulmarc’h

Musique
Roudi Wav

Illustrations · Vidéo · Costumes
Wassem Sahimi · Dorian Abline · Loan Poulmarc’h

Présentation

Brest, Finistère. Quand certains s'approprient le rythme rive droite, d'autres se jettent au sol rive gauche... Des jeunes s'initient au même art, dansent, sans se connaître pour autant. L'expression par le mouvement au sol et debout, la musique et le dessin animent ces passionnés de la culture jusqu'à les rassembler au sein d'un collectif : La Fierté Des Nôtres.

La compagnie La Fierté Des Nôtres présente son premier spectacle de danses Hip-Hop intitulé « Koumm ». Déjà présents et actifs sur plusieurs aspects, tels que le show ou le battle, ce projet est la concrétisation d'une volonté de travailler sur une pièce.

KOUMM, LA VAGUE

Koumm, « vague » en langue bretonne, se rattache également aux « eaux agitées ». Cette vague déferlante symbolise des identités se mélangeant et partageant ensemble dans la ville. Elle image cette nouvelle génération de danseur·ses brestois·es se rassemblant en mettant de côté leur ego. Sur une vague qui s'agite et qui fédère, tout le monde embarque sur un même bateau avec un cap précis. Koumm, c'est aussi un hommage aux générations antérieures et un symbole d'apprentissage de ce qu'elles n'avaient pas les moyens d'entreprendre.

Avancer en collectif n'est pas chose simple : afin que personne ne fasse naufrage, Koumm nous invite à avancer en prenant en compte autrui.

la fierte des notres





Une connexion pluri-artistique

Collectif composé majoritairement de danseur·euses, certains membres touchent à d'autres branches de la culture Hip-Hop ou en corrélation avec celle-ci : DJ, beat-maker, modéliste, illustrateur, beatboxer, vidéaste...

Un des objectifs de la pièce était d'intégrer ces qualifications, donnant du sens au « par nous, pour nous » et montrant leur diversité artistique et leur implication dans le mouvement hip-hop.

ILLUSTRATIONS

Wassem Sahimi, danseur et illustrateur, aime s'imprégner de l'univers de ses œuvres pour les penser et les créer. Des traits de crayon et une colorimétrie propres à lui, qui savent servir la traduction de nos mouvements, par une illustration fixe ou en mouvement évolutif.

AUDIOVISUEL

Dorian Abline, danseur et vidéaste, enregistre les moments importants du collectif avec sa caméra. Ses montages vidéo dynamiques se marient parfaitement aux mouvements hip-hop des interprètes. Que ce soit pour une simple captation vidéo ou pour insérer des vidéos du collectif au sein du spectacle, Dorian les embellit, permet une sauvegarde de ces moments d'ensemble et réalise un travail d'archivage.

MUSIQUE

Roudi Wav, beatmaker et ingénieur son, est originaire de Brest. Ayant déjà collaboré et produit avec différents artistes musicaux, il a également sorti en janvier 2025 son premier EP « Youpi ». Il décide de se challenger avec Koumm en créant dans son intégralité la bande son du spectacle.

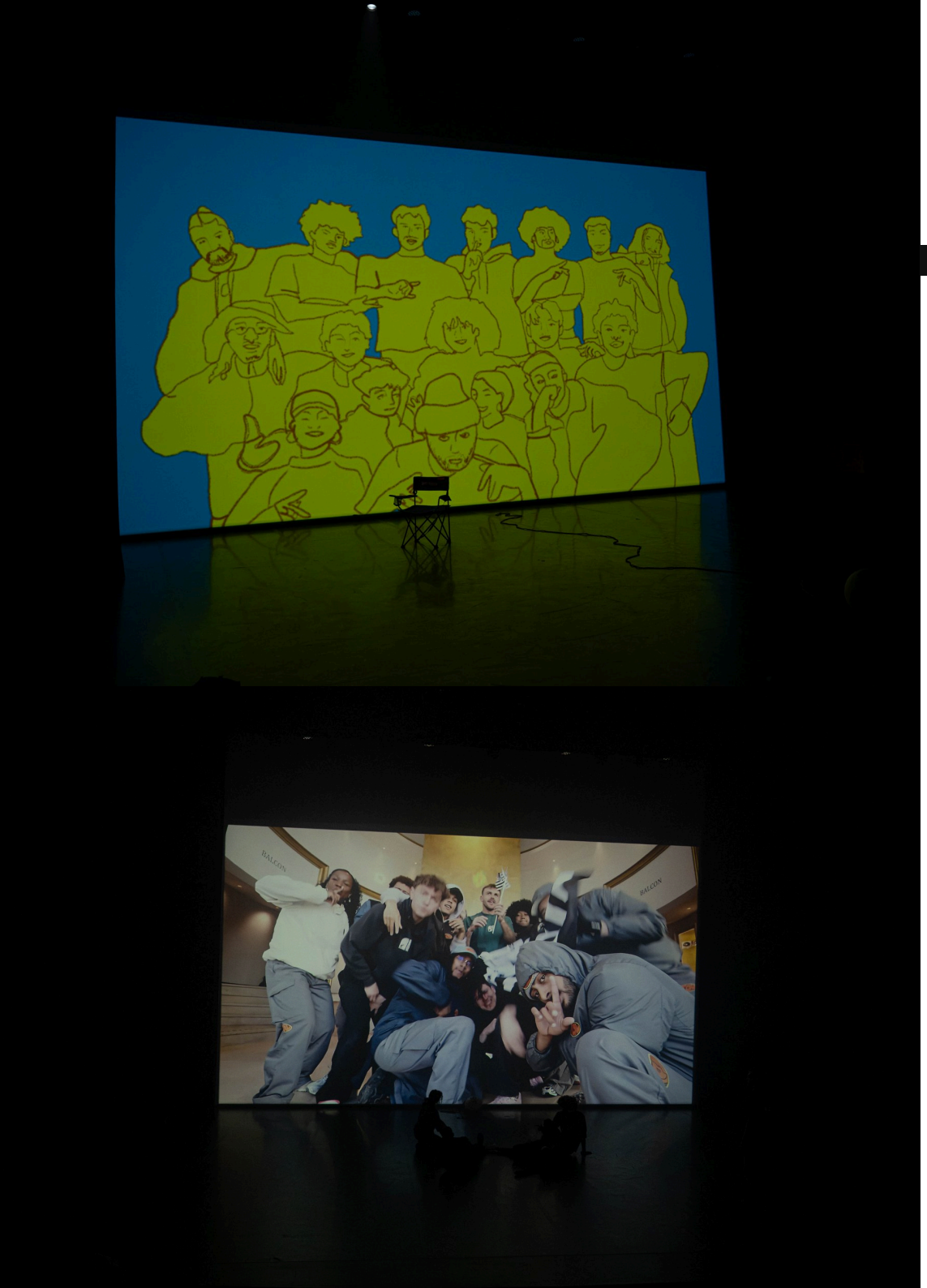
Illustration : Wassem Sahimi



Costumes

« L'idée était de trouver un lien dans la silhouette, les pièces et les couleurs entre le côté Bretagne / mer / hip-hop. La vareuse, vêtement utilisé par les pêcheurs en Bretagne, était donc logique car c'est une pièce qui reste très actuelle dans les vestiaires bretons. Pour rappeler l'esprit vague, « koumm », l'idée est de jouer avec les volumes de tissus et des empiècements, qui seront embellis par le mouvement. »

Loan Poulmarc'h, danseur et styliste, possède sa propre marque de vêtements « Labalaba », une gamme riche en couleurs et très diversifiée. Cette compétence est chère aux danseur·euses et au chorégraphe car les vêtements ont une place importante au sein de la culture hip-hop : ils permettent de raconter une histoire, de véhiculer des messages et de mettre en valeur ses origines. Cette culture du streetwear, Loan Poulmarc'h l'incarne et permet la création des tenues du spectacle.



Importance de l’hommage par l’archive…

La notion de mémoire est un aspect essentiel de notre culture. La pièce intègre un témoignage illustré sur la mémoire du Hip-Hop propre à Brest. Symbole d’un hommage à nos anciens et à leur héritage, un travail d’investigation sur l’histoire du hip-hop brestois a été mené autour d’échanges conviviaux. Ces interviews sont des témoignages exclusifs de pionniers du break brestois, ce qui donne à la pièce un aspect très personnel dans sa narration.

Ces éléments retracent la genèse du mouvement Hip-Hop dans la ville de Brest, les acteurs importants et historiques ainsi que les événements qui ont permis son développement.

▶ Voir le témoignage illustré :

https://www.youtube.com/watch?v=ctnfOKdgodM

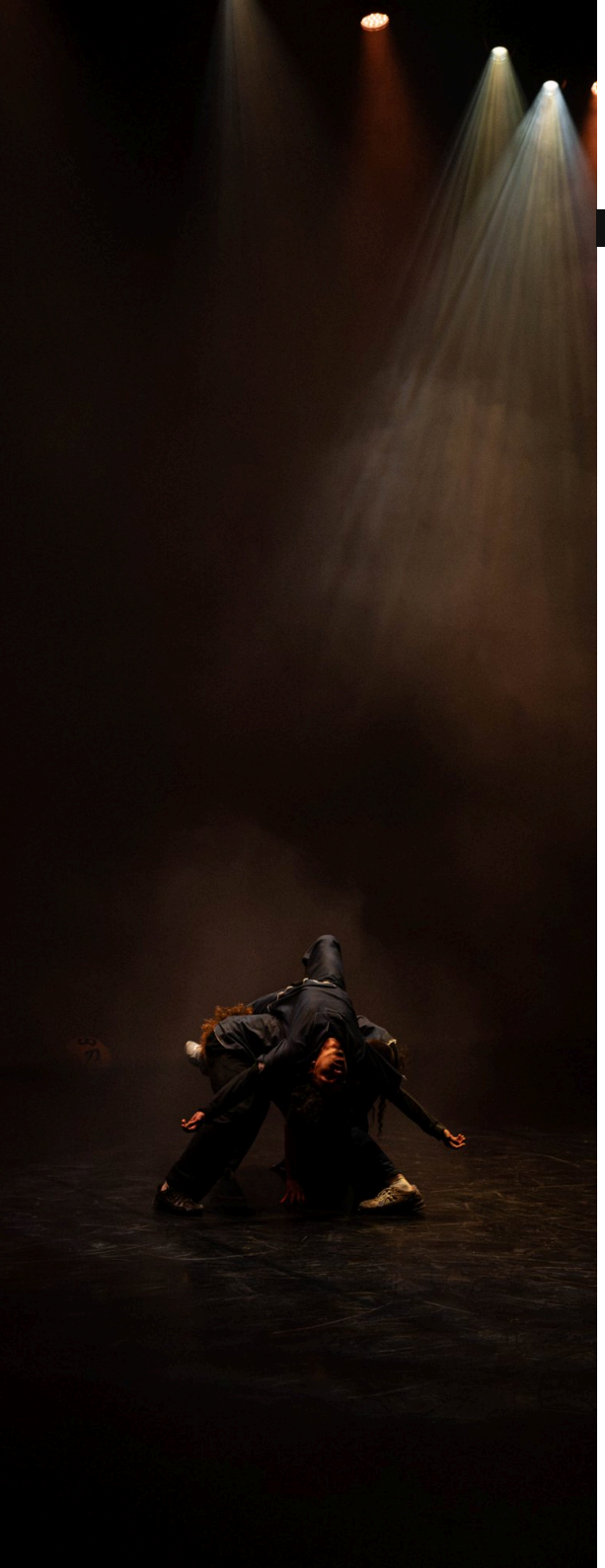
Et du lien entre passé, présent, futur

Cette création se veut avant tout accessible aux publics n'ayant pas l'habitude de se rendre dans des salles de spectacle ou des théâtres. En voulant une certaine proximité et de l'interaction avec le spectateur, la compagnie cherche aussi à créer du lien avec la future génération. Présents dans les structures d'éducation populaire de la ville sur le plan pédagogique, ses membres souhaitent mettre en lumière le contexte dans lequel certains d'entre eux, dont le chorégraphe, ont commencé le break.

La compagnie défend l'idée d'une culture accessible : c'est pourquoi la pièce a été réfléchie et réalisée dans une démarche minimaliste et adaptable à tout type de scène.

la fierte des notres





Processus chorégraphique

De la connexion entre les différents individus à l'exploration de chaque identité forte, passant par les moments d'incompréhension et de tension, une matière chorégraphique est travaillée et interprétée de diverses façons afin de retranscrire l'essence du collectif.

Par un processus horizontal, Koumm est travaillée afin de laisser les danseurs utiliser leur bibliothèque de mouvements. Un résultat amené grâce à un compromis gestuel nourri par la sincérité de chaque interprète. Par sincère, c'est aussi défendre et mettre en avant la gestuelle brute qu'est le breaking, que la compagnie souhaite faire.

Les deux rives visuellement explicites, c'est par un jeu de découverte et d'observation que la pièce démarre. Une gestuelle simple pour se tester, s'apprivoiser... Dépassant la frontière géographique, la connexion entre les individus s'amorce. Sommes-nous compatibles malgré nos mouvances diverses ? Différentes qualités de corps se créent pour illustrer des affinités naissantes et le concept d'énergies différentes qui circulent dans un groupe.

À l'image d'une vague qui déferle, la volonté d'évoluer et de construire en collectif se solidifie et le groupe avance vers un cap par un mouvement qui gagne en intensité.

Les danseurs se révèlent par leur individualité, leur particularité qu'ils mettent au service de l'unité, impliquant à certains moments l'unisson et le solo. L'unisson permet de valoriser l'unité, par des chorégraphies inspirées de leur univers break et de ce qu'ils peuvent produire en show, là où le solo incarne une forme de force individuelle dévoilant une personnalité. L'alternance des solos et de l'unisson symbolise des individualités fortes au service du collectif.

Les duos et trios symbolisent une symbiose entre des personnalités et mettent en évidence les affinités naissantes de sous-groupes au sein d'un même collectif.

Les interprètes ayant tous des esthétiques différentes, j'ai voulu regrouper celles-ci afin qu'elles se mélangent. Danser ensemble tout en gardant son identité.

Josselin Stourm

Danseurs interprètes



MATYS KERBELLEC

Danseur pluridisciplinaire de 23 ans, Matys a opéré une transition inattendue depuis le monde de la natation à la danse. Étudiant en master de marketing et management du sport, il reste constamment en lien avec ce monde qui le passionne. Son amour pour la danse a commencé de façon inattendue devant Brahim Zaibat, lors de l'émission Danse avec les stars que sa mère et sa sœur regardaient, l'incitant à débuter par le breakdance. Il a ensuite enrichi sa pratique avec le contemporain, le modern jazz et la danse classique. Aujourd'hui, la vie de Matys est 100 % liée à la FDN : il s'investit corps et âme pour faire rayonner le crew à travers des prestations, des spectacles et des événements. C'est dans les battles que sa passion s'exprime pleinement, un terrain où il se sent totalement à l'aise.



ANGÉLIQUE THEREZIEN

Ayant vécu toute son enfance à Guingamp, c'est en 2010 qu'Angélique s'initie aux danses Hip-Hop. Issue du modern jazz et du classique, elle développe avec les cours son apprentissage pluridisciplinaire et se familiarise longtemps avec les battles et la scène du territoire breton. Envieuse de transmettre ce qui la passionne, elle décide en 2020 de se professionnaliser en pédagogie en intégrant la formation « Passeur·se culturel·le en danses Hip-Hop » au Centre de formation de Cergy. Âgée de 25 ans, c'est après deux ans d'enseignement à l'association Hip Hop New School à Quimper qu'elle s'installe à Brest en 2024 pour intégrer le collectif La Fierté Des Nôtres. En plus de l'enseignement, elle danse aujourd'hui pour différents projets et continue la compétition en battle.



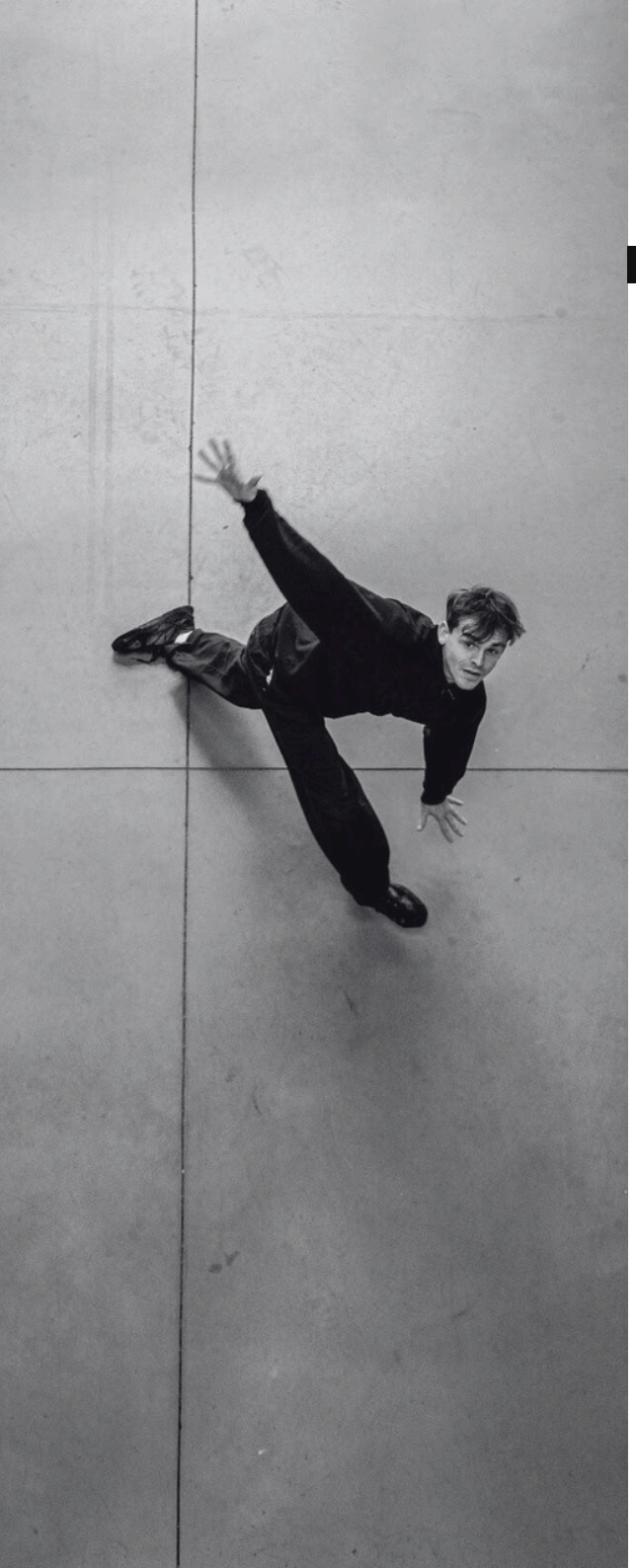
SEYDINA DIOUF

Âgé de 25 ans, Seydina danse depuis une dizaine d'années. Entre break et contemporain, il a pu trouver son propre style : souplesse, fluidité, auxquelles s'ajoute une petite touche nonchalante qui fait sa marque. Il aime partager sa passion autant sur scène que dans ses cours, en aidant chacun à se sentir libre de son mouvement.



LOAN POULMARC'H

Danseur, DJ, styliste-modéliste et professeur de danse, Loan est un passionné et activiste de la culture Hip-Hop. Il a forgé sa danse et sa vision de la culture à travers ses nombreux déménagements en France et dans le monde. Il a ainsi remporté le 1er prix du CND de Nice en 2012 dans la catégorie Hip-Hop et dansé lors de l'inauguration de la salle « Le Grand Sud » à Lille. Membre du collectif La Fierté Des Nôtres, qui a pour but de développer la culture hip-hop sur le bassin brestois et en Bretagne, il y donne des cours et des initiations, mais aussi des shows, des créations et des battles en Bretagne et au niveau national. Il travaille également avec Breakers, un collectif qui développe des magazines portant sur la culture Hip-Hop.



Josselin Stourm

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Bboy d'origine, Josselin pratique le breaking. Son parcours a commencé dans une maison de quartier, comme un grand nombre de la communauté Hip-Hop. Il a parcouru le monde des battles pendant plus de dix ans, en France et à l'étranger.

En parallèle des battles, Josselin a été artiste interprète pour différentes compagnies artistiques telles que « l'Ensemble Matheus » orchestré par Jean-Christophe Spinosi, « La Ronde Bleue » orchestrée par Christine Laizé ou encore la compagnie « One Father » dans le spectacle *Eckmühl*. Après des expériences diverses et variées dans le milieu du spectacle vivant, il décide de se lancer en tant que chorégraphe avec sa première pièce, « Koumm ».

SON ENGAGEMENT

« L'art doit redescendre de plusieurs étages de classes sociales. Je souhaite que mes réalisations soient compréhensibles et accessibles à des publics éloignés du spectacle vivant. À mes yeux, l'art doit toucher plusieurs publics et ne doit pas nécessiter de formation ou de bagage culturel pour être compris ou observé. L'art permet d'inspirer, d'innover, de sensibiliser et de planter des graines pour la nouvelle génération, qui évolue dans un monde complexe où trouver sa place dans la société et créer un environnement sain n'est pas une évidence. »

SA DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

« Partir des contraintes corporelles de chaque individu pour ne jamais léser le corps d'autrui : la danse doit être libre dans le corps pour s'exprimer pleinement et être sincère. Le breaking regorge d'un panel large de mouvements et c'est ce qui en fait sa force selon moi. Il faut toujours s'efforcer de trouver le bon mouvement qui convient à toutes et tous pour qu'il soit vécu et incarné. Prendre soin de l'autre dès la création de la matière chorégraphique est une attention importante à mes yeux car elle nourrit le collectif. »

Calendrier prévisionnel

RÉSIDENCES

2026

23 – 28 février
MPT de Saint-Pierre (29)

20 – 25 avril
Centre culturel François Mitterrand, Plouzané (29)

31 août – 4 septembre
Mac Orlan (29)

19 – 21 octobre
Mac Orlan (29)

DIFFUSION

2025

9 juillet
Festival de Kerhervy, Lanester (56)

2026

24 mai
Port de Portsall, Ploudalmézeau (29)

9 juillet
Lancement du festival Break The Bay, Dock7, Brest (29)

4 septembre
Festival Les Marinades, Brest (29)

22 octobre
Les Racines Chorégraphiées, Mac Orlan, Brest (29)

2027

Janvier
Centre culturel François Mitterrand, Plouzané (29)



la fierte des notres

Contact

Compagnie La Fierté Des Nôtres
lafiertedesnotres@gmail.com
06 18 38 56 29
Instagram : fdn_crew
Site : lafiertedesnotres.com/que-proposons-nous

SOUTENUE PAR

VILLE DE Brest

PLOUZANÉ

MAC ORLAN

